

HISTORICOS / ESP / FRETLESS / FRET-TOP / ELÉCTRICA / BAJOS / HARDWARE

2018 · No 35

GUITAR FAIR

magazine

All about the World of Guitar

ANDREA GONZÁLEZ CABALLERO

Una nueva generación ha llegado

&

SHAUN NEWMAN
OAK CREEK GUITARS
STENZEL GUITARS & OUDS

ESPAÑOLAS

SHAUN NEWMAN LUTHIER

SHAUN NEWMAN LUTHIER

www.shaunnewmanguitars.co.uk
shaunnewman27@hotmail.co.uk

Crediton, Devon, England

WEBSITE

Cuando era adolescente, escuché por primera vez tocar la guitarra clásica e inmediatamente me enamoré. Había algo acerca de la pureza del

sonido, y las notas maravillosamente sostenidas que simplemente me atraparon, ¡y han estado conmigo ahora durante 60 años!

Compré una guitarra clásica barata y traté de enseñarme cómo tocar, pero

pronto llegué a un callejón sin salida. En la década de 1960, sin embargo, yo enseñaba inglés en Alemania y me pasaron un instrumento de mejor calidad. Con un esfuerzo más sostenido, comencé a darle sentido a la

técnica y ahora toco todos los días.

INICIO
Comencé a hacer guitarras hace unos 30 años como resultado de un accidente casi mortal. Había sido un fanático del deporte profesional, pero quedé atrapado bajo la caída de una mampostería en 1986 y quedé con dos piernas rotas... ¡¡Uff!! Esto hizo que terminase mi carrera deportiva.

Entonces llegó el

momento de volver a evaluar algunas cosas en mi vida y comenzar a concentrarme en las cosas que sentía que podía hacer, en lugar de vivir con remordimientos por las cosas que no podía. Siempre me gustó crear cosas, especialmente en madera. Me encantó la guitarra clásica, así que, voila... Pensé en hacer una guitarra. Fui a nuestra biblioteca local y encontré un libro del magnífico Stanley Doubtfire titulado

'Haz tu propia guitarra clásica'. A pesar de que estaba escrito claramente con buenas ilustraciones, sentí que necesitaba cierta experiencia práctica y tuve la suerte de encontrar una clase de noche en nuestro Community College en Crediton Devon. La clase estuvo a cargo de David Oddy, un buen fabricante que me transmitió décadas de habilidad y experiencia no solo durante la clase vespertina sino también





durante muchos años después. Tristemente, David murió el año pasado a la edad de 86 años, pero se mantuvo haciendo guitarras de buena calidad hasta sus 85 años.

INSTRUMENTOS

Mi pasión real y perdurable es la guitarra clásica de concierto. He hecho más de cien pero también he estudiado otros instrumentos. Por ejemplo, hice varias arpas, tanto célticas como góticas. También hice varias mandolinas, entre ellas un par de lágrimas y uno o dos modelos de respaldo plano del siglo XIX. Además, los

ukuleles han sido de mi interés y he construido varios tenores. En un momento hice un par de violines medievales basados en ejemplos representados en las tallas de piedra sobre la entrada a la Catedral de Santiago De Compostela, en el norte de

España. Recientemente he estado trabajando en guitarras Stauffer de la década de 1830, siete laúdes y cinco guitarras barrocas de curso. Para este último he hecho rosas de vitela de piel de becerro. Finalmente, también he construido varios dulcimers de los



Apalaches y un martillo de 69 cuerdas.

De vez en cuando hago trabajos de restauración que incluyen algunos instrumentos del siglo XIX de fabricantes de clase alta.

CARACTERÍSTICAS

Siempre trato de combinar el buen sonido con una buena apariencia. Mi hija mayor describe mis guitarras como “ángeles”, ya que siente que tienen hermosas voces y bellas caras. Como se describe con más

detalle a continuación, nunca hago dos instrumentos que sean exactamente iguales. Todos son únicos.

MATERIALES

Para la mayoría de mis instrumentos utilizo palo de rosa para respaldos y costados, con abetos para la caja



Estoy dividido en dos enfoques: el primero muy técnico, muy pragmático y con una forma científica de ver las cosas, y el otro más estético y conceptual, donde cada instrumento no es solo una guitarra sino una instalación de arte capaz de comunicar otras emociones y significados.

de resonancia. Los diapasones generalmente están hechos de cedro o caoba.

En los últimos años, me he estado moviendo cada vez más hacia maderas sostenibles, especialmente desde las nuevas restricciones CITES a todas las





Una vez tuve un pedido de un guitarrista en China que quería dos instrumentos idénticos, pero después de un tiempo pude convencerlo de que cada instrumento debería ser distintivo y existir por derecho propio.



especies de palo de rosa. Esto ha significado el uso de cereza, granadillo, padauk, zebrano y caoba, así como, por supuesto, el ciprés más tradicional (especialmente para los modelos de flamenco).

Para encuadernaciones y pestañas me gusta usar madera en lugar de plástico o fibra. El tulipwood de colores, el ébano, el sicómoro, el nogal, el corazón púrpura y el palo de rosa son algunos de mis favoritos.

Como el ébano para diapasones es cada vez más raro y está en peligro de extinción, he usado el ébano 'Rocklite' de vez en cuando con buenos resultados. Se corta y se planea muy fácilmente y se puede terminar a un nivel muy alto.

CARACTERÍSTICAS

Los guitarristas que compraron mis instrumentos comentan varias cosas. En primer lugar, les gusta la facilidad de toque, segundo el sustain y la claridad, y el tercero la uniformidad en todo el diapasón. Al mismo tiempo, la mayoría de los instrumentistas quieren que su guitarra se vea bien. John Mills, el guitarrista de concierto mundialmente famoso, dijo de mis guitarras: "Shaun Newman me mostró varias guitarras

construidas en su taller de Crediton, y sin duda eran instrumentos impresionantes. Su mano de obra es de un orden muy alto, combinado con una selección muy interesante de maderas, dando a las guitarras una apariencia muy atractiva y cuidadosamente considerada. Todas las que probé tenían un excelente equilibrio y proyección, con una calidad de tono característica'.

Peter Nuttall, igualmente famoso por sus composiciones dijo: "Las guitarras de Shaun te sorprenden de inmediato por su belleza, y no solo por la calidad e interesante variedad de maderas utilizadas, sino también por el uso artístico, sus intrigantes y coloridos detalles. Y es un placer tocarlas. Me impresionaron con la resonancia limpia y cantada de los agudos, y bien equilibrada por la riqueza en los bajos. Todo un deleite para el ojo y la oído".

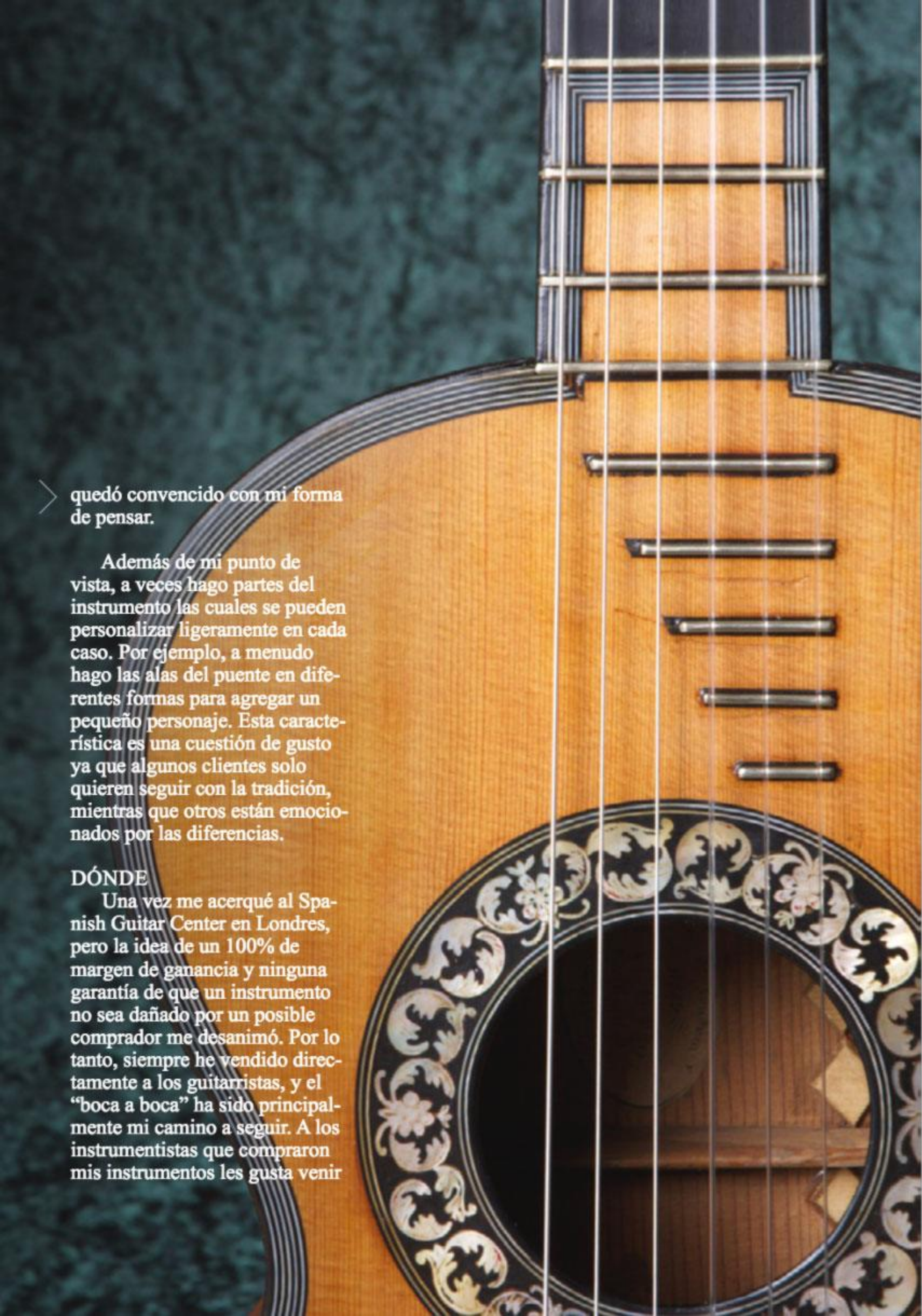
MODELOS

¡Nunca hago dos guitarras iguales, incluso cuando me las piden! Una vez tuve un pedido de un guitarrista en China que quería dos instrumentos idénticos, pero después de un tiempo pude convencerlo de que cada instrumento debería ser distintivo y existir por derecho propio. ¡Además, nadie hará dos guitarras que suenen idénticas! Estuvo muy contento con el resultado y



Siempre trato de combinar el buen sonido con una buena apariencia. Mi hija mayor describe mis guitarras como "ángeles", ya que siente que tienen hermosas voces y bellas caras.






quedó convencido con mi forma de pensar.

Además de mi punto de vista, a veces hago partes del instrumento las cuales se pueden personalizar ligeramente en cada caso. Por ejemplo, a menudo hago las alas del puente en diferentes formas para agregar un pequeño personaje. Esta característica es una cuestión de gusto ya que algunos clientes solo quieren seguir con la tradición, mientras que otros están emocionados por las diferencias.

DÓNDE

Una vez me acerqué al Spanish Guitar Center en Londres, pero la idea de un 100% de margen de ganancia y ninguna garantía de que un instrumento no sea dañado por un posible comprador me desanimó. Por lo tanto, siempre he vendido directamente a los guitarristas, y el “boca a boca” ha sido principalmente mi camino a seguir. A los instrumentistas que compraron mis instrumentos les gusta venir



a mi taller, discutir sus necesidades individuales y seguir paso a paso cada etapa de la construcción. He tenido varios clientes que regresan para un segundo, tercer y cuarto instrumento.

OTROS

¡Hay tantos! Supongo que los dos sobre los que he basado la mayoría de mis guitarras clásicas de concierto son José Ramírez y Santos Hernández. Utilizo un molde externo para construir mis guitarras y la ‘plantilla’ es la de una Ramírez de 1963. El refuerzo se basa libremente en Santos Hernández, pero con algunas modificaciones propias. Por ejemplo, utilizo abrazaderas de ventilador de ‘beam strength’ con un extra en el lado de agudos para ofrecer rigidez adicional.

También he estudiado el trabajo de muchos grandes fabricantes. Para las guitarras barrocas he estudiado de cerca el trabajo del luthier inglés Chris Large. □

When was your passion born for the instruments?

As a teenager I first heard the classical guitar being played and immediately fell in love. There was something about the purity of the sound, and the wonderfully sustained notes that simply grabbed me, and has been with me now for 60 years!!

I bought a cheap classical guitar and tried to teach myself how to play, but soon reached a dead end. In the 1960s however, I was teaching English in Germany and was given a better-quality instrument. With a more sustained effort I began to make sense of the technique, and now play every day.

When did you begin luthery? And who taught you?

I began making guitars around 30 years ago as the result of a near fatal accident. I had been a serious sport fanatic, but was caught under falling masonry in 1986 and sustained two broken legs.... ouch!! This ended my sporting career.

The time then came for me to re-evaluate a few things in my life, and to start to concentrate on the things I felt I could do, rather than live with regrets for the things I could not. I had always enjoyed making things, especially in wood. I loved the classical guitar, so QED.... I thought I would make a guitar. I went to our local library and found a book by the beautifully named Stanley Doubtfire entitled 'Make Your Own Classical Guitar'. Although it was clearly written with good illustrations, I felt I needed some hands-on expertise and was lucky enough to spot an evening class at our Community College in Crediton Devon. The class was run by David Oddy, a fine maker who passed on decades of skill and experience to me not only during the evening class but for many years afterwards. Sadly, David died last year at age 86, but was still making fine quality guitars in his 85th year.

What kind of instruments do you do? (Guitars, Basses, etc.)

My real and enduring passion is the concert classical guitar. I have made well over a hundred but have also studied other instruments. I have for example made several harps, both Celtic and Gothic. I have also made several mandolins, not least a couple of teardrop and one or two nineteenth century flat backed models. In addition, ukuleles have been of interest and I have built a number of tenor ones. At one time I made a couple of mediaeval fiddles based on examples depicted in the stone carvings above the entrance to the Cathedral in Compostella in Northern Spain. Recently I have been working on Staufer guitars from the 1830s, seven course lutes and five course baroque guitars. For the latter I have made calfskin vellum roses. Finally, I have also built several Appalachian dulcimers and one 69 string hammered one.

From time to time I do restoration work which has included some nineteenth century instruments from high class makers.

Tell us the characteristics of your instruments.

I always try to combine a good sound with good looks. My eldest daughter describes my guitars as 'angels', as she feels they have beautiful voices, and beautiful faces. As described more fully below, I never make two instruments that are exactly alike. Every one is unique.

Type of wood and materials you use.

For most of my instruments I use rosewood for backs and sides, with spruce for the soundboard. The necks are usually made from cedar or mahogany.

In recent years I have been moving more and more towards sustainable woods, especially since the new CITES restrictions on all species of rosewood. This has meant using cherry, granadillo, padauk, zebrano and mahogany, as well of course as the more traditional cypress (particularly for flamenco models).

For bindings and purflings I like to use wood rather than plastic or fibre. Coloured tulipwood, ebony, sycamore, walnut, purple heart and rosewood are some of my favourites.

As ebony for fingerboards is becoming rarer and more endangered I have used 'Rocklite' ebano from time to time with good results. It cuts and planes very easily and can be finished to a very high standard.

Which are the characteristics that the musicians look for in your instruments?

Players who have bought my instruments remark on several things. First, they like the easy playability, second the sustain and clarity and third the evenness across the whole fretboard. At the same time, most players want their guitar to look good. John Mills, the world-famous concert guitarist said of my guitars: 'Shaun Newman showed me several guitars built in his Crediton workshop, and they were certainly impressive instruments. His workmanship is of a very high order, combined with a very interesting selection of timbers, giving the guitars a highly attractive and carefully considered appearance. All those I tried had excellent balance and projection, with a characteristic quality of tone'.

Peter Nuttall, equally famous for his compositions as his playing, stated: 'Shaun's guitars were all immediately very beautiful not only in the quality and interesting variety of woods used, but also in the artistic use of intriguing and colourful detail. And such a pleasure to play. They impressed with the clean and singing resonance of the trebles, nicely balanced by the richness of the basses. Altogether a delight to the eye and the ear'

Talk about your models.

I never make two guitars the same, even when asked! I once had an order from a player in China who wanted two identical instruments but after a while I was able to persuade him that each instrument should be distinctive and exist in its own right. Besides, no-one will ever make two guitars that sound identical! He was very happy with the result and agreed with my sentiment.

Further to my view, I sometimes make parts of the instrument that can be customised a little different each time. For example, I often make the wings on the bridge into different shapes to add a little character. This feature is a matter of taste in that some players just want to stay with the tradition, whilst others are excited by the differences.

Do you work with boutique shops, distributors or directly to musicians?

I once approached the Spanish Guitar Centre in London, but the thought of 100% mark-up and no guarantee that an instrument would not be damaged by a potential purchaser put me off. I have therefore always sold direct to players, and 'word of mouth' has been principally my way forward. Players who have bought my instruments like to come to my workshop, discuss their individual requirements and be kept in the picture on each stage of the build. I have had a number of customers return for a second, third and even fourth instrument.

Who are your endorsees or musicians? Not required.

I do not have direct endorsees but had the great fortune to be invited last June to the Royal Greenwich International Guitar Festival to exhibit my work alongside just 9 other luthiers from all over. This was a great privilege.

What other luthiers have been your leader in luthery?

There are so many! I guess the two upon which I have based most of my concert classical guitars on are Jose Ramirez and Santos Hernandez. I use an external mould to build my guitars and the 'plantilla' is that of a 1963 Ramirez. The fan bracing is loosely based on Santos Hernandez, but with a few modifications of my own. For example I use 'beam strength' fan braces with one extra on the treble side to offer extra stiffness.

I have also studied the work of many great makers. For baroque guitars I have looked closely at the work of the English luthier Chris Large.

Shaun Newman. Luthier.

Crediton. Devon. England.

May 2018.

www.shaunnewmanguitars.co.uk